

## Dedecker ontsnapt aan aanslag en breekt bij wat hij op strand vindt

**ANKARA** - Terreur is overal, ook in 'Terug naar eigen Land'. Het gezelschap van Martin Heylen bevindt zich in de Turkse stad Ankara op het moment dat daar een aanslag wordt gepleegd.



FOTO VIER

Jean-Marie Dedecker vertelt dat zijn groep écht aan iets is ontsnapt. Op de dag van de aanslag wou Margriet Hermans nog een fotoestelletje kopen op de markt waar de bom ontplofte. Voor Jean-Marie Dedecker wordt het een emotionele aflevering: wanneer iedereen verzamelt voor de westkust van Turkije om een bootje naar Griekenland te nemen, vindt hij op het strand een klein schoentje dat mogelijk afkomstig is van een peuter die met familie wou vluchten naar Europa. Dedecker krijgt het moeilijk wanneer hij het schoentje vastneemt. "Ik ben een grootvader, ik heb er zelf eentje van drie jaar." Opnieuw lopen in de aflevering de spanning hoog op, met Zuhul Demir in een centrale rol. (tdl)

Terug naar eigen Land, Vier, 20.35 uur

## Luk Alloo laat bewoonster Evelien schrikken

**HASSELT** - Opnieuw een opmerkelijk moment in 'Alloo in de Psychiatrie': Luk Alloo laat bewoonster Evelien voor het eerst beelden zien van haar 'dissociatiefase', waarbij een andere persoonlijkheid het in haar hoofd overneemt. Evelien zat een paar dagen in een kindse fase. "Ik herinner mij die beelden niet", zegt ze. "Het is wel verwarrend." Luk Alloo leert ook nieuwe bewoners kennen, onder wie de 41-jarige Tom. Die lijdt aan een bipolaire stoornis en wil trouwen met Stef. "Ik weet dat het moeilijk is, maar ik neem de psychiatrische aandoening van Tom erbij", zegt Stef. (tdl)



FOTO VTM

## 100.000 euro voor twee Beatles-singles

**HASSELT** - De allereerste plaat van The Beatles heeft op een veiling bijna 100.000 euro (77.500 pond) opgeleverd.

Het gaat om een meer dan 50 jaar oude 78-toeren-grammofonplaat met de nummers 'Till There Was You' en 'Hello Little Girl'. De singles waren als demo bedoeld om een platencontract in de wacht te slepen. Brian Epstein, de manager van de vier, schreef met de hand de titels op de plaat. De singles lagen decennialang op de zolder van Les Maguire, de toetsenist van Gerry & The Pacemakers. Hij kreeg de plaat in 1963 van Epstein. (aee)

# Foute site? Stroomstoot!

## Z33 verkent grenzen van privacy

**HASSELT** - Vanachter uw computerscherm is van alles mogelijk: mensen in een kantoor bezig zien zonder dat ze het beseffen of getuige zijn van een ongeval op de straten van Seattle terwijl u meeluistert naar de politieradio. Plus: omdat we alsmar meer online gaan, gooien we vaak zonder dat we het weten privé-informatie over onszelf te grabbel. De expo's 'Data Broker' van Dries Depoorter en 'Design My Privacy' in Z33 maken dat vanaf komend weekend duidelijk. Onbenullig voor de ene, confronterend voor de andere. Maar de vraag hoe ver we willen gaan, is na de aanslagen in Brussel actueler dan ooit.

Christof RUTTEN

De affaire Snowden, een waarschuwing aan het adres van ouders om geen foto's van hun kinderen online te delen, de discussie rond Facebook-privacy, het gerecht dat smartphones en computers mag doorzoeken... Onze kranten staan er vol van. Een veertigtal designers en kunstenaars maken de gevolgen van ons online gedrag zichtbaar in de expo Design My Privacy. Je kan er een virtual reality-bril opzetten die al het digitale dataverkeer in een kilometer omtrek toont. Ook is er een armband die je een stroomstoot geeft als je op een onbeveiligde site surft. Bezoekers vinden een romannetje met de informatie van een jongen die op drie maanden 5638 tweets en 137 Instagram-foto's verspreidde. Eveneens staan er koffiekoppen met kinder- en babyfoto's die ouders op Facebook deelden. Eigenlijk weten we sommige dingen wel, maar hier word je nog eens met de feiten op de neus gedrukt. Daarnaast enkele tools om je info beter te beschermen: data coderen en doorsturen in foto's van Kim Kardashian bijvoorbeeld. Maar de



Dries Depoorter experimenteert met het weggeven van privé-info: "Het gaf me het gevoel dat iemand constant over mijn schouders zat mee te kijken." FOTO RAYMOND LEMMENS

discussie blijft. Bij één werk staat de volgende zin: "Wordt ons de metro ontzegd omdat een systeem meet dat ons koopgedrag en bewegingspatroon overeenkomen met het profiel van een terrorist, dan zullen we zeker protesteren." Zeker na dinsdag zal niet iedereen daar zo over denken.

### Haatmail

In de ruimte daarnaast pakt de 25-jarige Dries Depoorter (Ingooi-gem) uit met zijn expo 'Data Broker'. Depoorter experimenteerde met het online weggeven van zijn privacy: de signalen van zijn telefoon voeden constant een website waar je altijd kan zien waar hij er-

gens rondhangt. In een ander werk liet hij 31 dagen lang een programma elke dag willekeurig één screenshot pakken van zijn computerscherm. "Daardoor paste ik mijn surfgedrag aan," zegt hij. "Ik had constant het gevoel dat iemand over mijn schouder meekijkte."

Met het project 'Tinder In' combineert hij profielfoto's van dezelfde personen op enerzijds Linked In en anderzijds Tinder. "Ook hier zie je dat die sociale media je gedrag invloeden. Ik kreeg er veel positieve reacties op, maar ook haat- en zelfs dreigemails." Nog iets: "Ik werk al lang rond deze materie en ik weet nog niet of

dit nu eigenlijk illegaal is of niet."

### Voyeur

In twee andere opstellingen kunnen we op tal van videoschermen live meekijken in een aantal kantoren. 'Via webcams die niet beveiligd zijn, of enkel met een standaard paswoord wat je zo kan opzoeken.'

In de ander installatie zijn op tien schermen de nachtelijke straten van Seattle te zien en hoor je live de plaatselijke politieradio. "Als er een oproep komt, geeft de politie dat door aan het systeem en dat zoekt dan naar de dichtstbijzijnde bewakings- of verkeerscamera. Zo zie je auto's die op elkaar zijn gebotst of de brandweer die bezig is met blussen. De politie deelt wel enkel dat soort info mee over het systeem, dus geen gevoelige informatie over bijvoorbeeld terrorisme."

Toch wil Depoorter met zijn werk geen kritiek uiten. "Ik ben niet met politiek bezig. Ik toon alleen wat mogelijk is."

→ Van 27/3 tot 29/5 Z33 Hasselt (www.z33.be)

## → Verbouwing Z33 deze zomer

Na heel wat vertraging starten deze zomer de verbouwingen en de bouw van het nieuwe gedeelte van Z33. Doel is om in 2018 rond te zijn. In Z33 kunnen bezoekers plannen, maquettes en foto's van het

nieuwe ontwerp bekijken. Daarnaast zijn er in Z33 nog twee expo's te zien: films van de Egyptische kunstenaar Basim Magdy en een benefietexpo voor Cineximiliaan, de pop-upcinema voor vluchtelingen.



Sinds lange tijd speelden The Sore Losers nog eens een concert op Belgische bodem. FOTO RAYMOND LEMMENS

## The Sore Losers scheuren weer

**HASSELT** - Het was al van Pukkelpop vorig jaar geleden dat The Sore Losers nog eens een concert speelden op Belgische bodem, maar gisteren waren ze terug. In platenwinkel Gigaswing in Hasselt serveerde het viertal zeven nummers uit hun nieuwe langspeler 'Skydogs'.

Zeven nummers van de tien: wie kwam luisteren - een vijftigtal fans - kreeg dus al een serieuze brok uit hun derde langspeler in primeur live te horen. En dat pal voor je neus. De groep maakte geen compromissen omdat het om een concert in een winkel ging: geen akoestisch of semi-elektrisch gedoe, maar alle versterkers open. 'Blood Moon Shining' trapte de set op gang en al snel volgden 'Got It Bad', single 'Cherry Cherry', een

fel 'Dirty Little Pretty Thing' en als afsluiter 'Nightcrawler'. Het spelplezier was even voelbaar als het aantal decibels.

### Op tour

Het is overigens niet zo dat ze The Sore Losers helemaal opnieuw van nul zijn begonnen met live te spelen. Vorige week reisde de band richting voormalig Oostblok en gaven ze vier concerten in Kroatië, Servië en Hongarije.

De officiële cd-release vindt plaats op 15 april in de AB in Brussel. Maar wie ze al eerder wil zien, kan op 8 april terecht in der 'Alter Schlachthof', een concertzaaltje in Eupen. Later staan concerten in Wenen, Hamburg en Nederland op het menu. (cru)